

2. Демченко, А.И. Мировая художественная культура как системное целое / А.И. Демченко. – М.: Высшая школа, 2010. – 526 с.
3. Елина, Е.Г. Преодолевая границы: художественная культура в системе ценностей / Е.Г. Елина, М.О. Орлов // Обсерватория культуры. – 2010. – № 6. – С.123–126.
4. Пестрякова, Л.С. Универсалии искусства / Л.С. Пестрякова // Известия Саратовского университета. – 2010. – № 10. – С.110–114.
5. Хохлова, А.Л. Книга книг / А.Л. Хохлова // Музыкальная жизнь. – 2010. – № 12. – С.26–27.

УДК 782

## МЕЛОДРАМА ЕВСТИГНЕЯ ФОМИНА «ОРФЕЙ»: К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА

**Е.В. Бакшаева, А.И. Павлинова**

*Чувашский государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева*

**Аннотация:** В статье представлен творческий портрет Евстигнея Фомина и история создания мелодрамы «Орфей».

**Abstract:** The article presents the creative portrait of Evstigney Fomin and the history of the creation of the melodrama "Orpheus".

**Ключевые слова:** музыкальная культура России, Евстигней Фомин, миф об Орфее, мелодрама, музыкальная трагедия.

**Key words:** the musical culture of Russia, Yevstigney Fomin, the myth of Orpheus, melodrama, musical tragedy.

Музыкальные произведения, принадлежащие концу XVIII века, практически неизвестны современной публике, между тем они представляют собой интереснейший пласт музыкальной культуры России. Выдающимся представителем данного периода был Евстигней Фомин, чьи усилия были направлены на создание национальной композиторской школы в России. Долгие годы творчество Фомина оставалось в забвении, и лишь XX век заново открыл слушателям его гениальное наследие.

Евстигней Ипатьевич Фомин один из талантливейших представителей русской композиторской школы XVIII века. Его творчество сыграло огромную роль в формировании и развитии русской национальной оперы. Родился 5 (16) августа 1761 года в Санкт-Петербурге, в семье каноника (солдата-артиллериста)

полковой артиллерии Тобольского пехотного полка. С 1767 года Евстигней Фомин учился в архитектурном классе Академии художеств, основанной императрицей Елизаветой Петровной, где наряду с общеобразовательными предметами брал уроки у известного композитора Г. Раупаха, автора популярной оперы «Добрые солдаты», а также обучался игре на клавикордах у капельмейстера А. Сартори.

В 1782 году Евстигней Ипатьевич Фомин с отличием, закончил Академию художеств и был направлен для продолжения музыкального образования в Болонскую филармоническую академию, считавшуюся тогда крупнейшим музыкальным центром Европы. Фомин совершенствовал свое музыкальное мастерство под руководством Джованни Баттиста Мартини. В ноябре 1785 года Евстигней Фомин был допущен к экзамену на звание академика и выдержал это испытание. На заседании совета Болонской филармонической академии путем тайного голосования был избран в члены Болонской филармонической академии.

Осенью 1786 года Евстигней Фомин с высоким званием «мастера композиции» возвратился в Россию и был принят при дворе. По заказу императрицы Екатерины II он пишет музыку на ее либретто – комическую оперу-балет «Новгородский богатырь Боеславич». 27 ноября 1786 года в Эрмитажном театре состоялись премьера оперы-балета «Новгородский богатырь Боеславич» и дебют Фомина. Премьера оперы прошла крайне незаметно в печати не появилось не одной заметки. Став жертвой интриг, ему пришлось добывать себе средства на пропитание работой аккомпаниатора и педагога. В 1797 году был принят в Петербургскую театральную дирекцию на скромное место репетитора оперных партий. 16 (28) апреля 1800 года в возрасте 38 лет, Евстигней Фомин ушел из жизни. Его безвременная кончина оказалась практически незамеченной. Композитором было написано 7 опер: «Новгородский богатырь Боеславич» (1786), «Ямщики на подставе» (1787), «Вечеринка, или гадай, гадай, девица» (1788), «Колдун, ворожея и сваха» (1791), комическая опера «Американцы» (1788), «Клорида и Милон» (1800), «Золотое яблоко» (1780). Высшим достижением творчества Е.И. Фомина является мелодрама «Орфей и Эвридика» на текст драматурга Якова Княжнина (1791). Премьеры мелодрамы «Орфей и Эвридика» состоялись в Санкт-Петербурге (1792) и в Москве (1795).

В музыкальном театре миф об Орфее имеет многовековую историю. Первым его воплощением стала «Drama per musica Эвридика», написанная итальянцами Якопо Пери и Джулио Каччини в 1600 году. Композиторы внесли

свои нюансы, подчеркивая страдания Орфея, его путешествие в загробный мир. Самыми знаменитыми и репертуарными произведениями стали музыкальное сказание (*Favola in musica*) «Орфей» Клаудио Монтеверди (1607) и опера «Орфей и Эвридика» (1762) Кристофа Виллибальда Глюка.

В России тема Орфея в музыкальном искусстве затрагивалась значительно реже: после мелодрам Франческо Арайи (1757) и Евстигнея Фомина (1791) новый взгляд на сюжет бросил Александр Журбин, создав первую русскую рок-оперу «Орфей и Эвридика» (1975). Привлекательность данного мифа, его потенциал к многообразным трактовкам заключается в личности самого Орфея, ставшим архетипическим образом, олицетворяющим художника-творца. Его предназначение – воспеть истинную красоту и гармонию искусства. В орфической концепции, возникшей еще в античную эпоху, Орфей является земным воплощением Аполлона, но не тождественен ему. Такой образ творца, способного переплавить стихию в идеальную форму, оказался впоследствии близок людям искусства эпохи модерна, а затем увлек таких поэтов, как Рильке, Кокто, Ануй, Уильямс и др.

Истоки мелодрамы восходят к театральной практике античной трагедии. Для всех сочинений этого жанра характерны два признака: декламация чтеца с музыкальным сопровождением и мифологический сюжет (мелодрама, сочетающая декламацию с инструментальной музыкой, хоровыми, балетными номерами и пантомимой). В 1792 году Евстигней Ипатьевич Фомин пишет музыку к мелодраме (трагедии) Якова Борисовича Княжнина «Орфей». Интересен тот факт, что мелодрама Фомина появилась на следующий год после смерти Княжнина, покинувшего мир 14 (25) января 1791 года. Мелодрама неоднократно ставилась на сцене Петровского театра в Москве, где роль Орфея исполнял П.А. Плавильщиков. Авторы хореографии и сценографии мелодрамы неизвестны, можно лишь предположить, что это были балетмейстер Ш. Ле Пик и художник П. Ди Гонзага, приехавшие в Россию в 1792 году.

Мелодрама «Орфей» стала первой музыкальной трагедией на русской сцене. Княжнин, а вместе с ним и Фомин нарушили правило эстетики классицизма, согласно которому любое театральное сочинение должно иметь положительную развязку. Мелодрама Евстигнея Ипатьевича Фомина «Орфей» открывается увертюрой, за ней следуют четыре эпизода мелодрамы, в которых участвуют чтецы – Орфей и Эвридика. Действие мелодрамы трижды прерывается вторжением «Голоса», диктующего волю богов (его партия исполняется мужским хором басов). К преддверию ада пришел с лирой в руках легендарный певец Орфей. Он опечален смертью супруги Эвридики. Без нее

ему «противен весь свет и ада не страшны места». С ужасом вспоминает Орфей смерть супруги от укуса змеи. Голос возвещает, что бог подземного царства Плутон возвратит Орфею Эвридику, если певец укротит злые силы ада. Орфей запел трогательно и прекрасно. На звуки его голоса появляются фурии. Певец повествует им о своих страданиях в разлуке с любимой супругой. Снова раздается тот же вещий голос: Эвридика будет возвращена чудесному певцу, но чтобы не потерять ее вторично и навсегда, Орфей не должен смотреть на нее до тех пор, пока они не выйдут на солнечный свет.

Из раскрывшихся дверей ада фурии выводят Эвридику. Однако радость встречи омрачена – Орфей отвернулся от любимой жены. Эвридика умоляет супруга взглянуть на нее. Орфей торопит ее. Надо спешить вперед к солнечному свету, там их ждет счастье. В порыве страсти, забывшись, Орфей оборачивается к Эвридике и обнимает ее. Обет нарушен, фурии увлекают Эвридику в ад. Орфей молит фурий взять и его с собою. Но Голос возвещает, что час еще не настал – певец должен жить, чтобы нести наказание заслушивание богов. Оставшись один у закрытых дверей ада, Орфей в отчаянии решает покончить с собой, но такая казнь ему кажется слишком легкой: он будет жить и терзаться мыслью, что сам умертвил любимую супругу. Орфей призывает фурий. В диком и стремительном танце они увлекают певца прочь.

В мелодраме «Орфей» Евстигней Фомин продолжил традиции западноевропейской мелодрамы, значительно совершенствуя жанр. Важным становится соотношение текста и музыки, при этом музыка не только сопровождает текст, но и углубляет его эмоциональное содержание, влияет на временную организацию монологов чтеца. Большое значение приобретают «говорящие» паузы, своеобразная ритмическая фиксация речи актера, что способствует непрерывному развитию драматического действия. Партия оркестра, предваряя или подхватывая чтеца, чутко следует за интонацией голоса. Благодаря этому зритель улавливает и черты русской сценической речи XVIII века. В симфоническую партитуру «Орфея» введена хоровая партия «Голоса» – выразителя воли богов, поющего в октавный унисон по греческий манере. Эти хоры имеют истоки и в античной трагедии, и в ораториальном жанре (статичность действия, сопоставление хоров и монологов Орфея). Их звуковой образ производил сильнейшее впечатление. «Голос» дважды появляется в минуты наивысшего отчаянья Орфея, а последний раз «зачитывает» ему страшный приговор. Большую роль в произведении выполняет оркестровая партитура, которая отличается свежестью и

новаторством красок. Автор вводит в партитуру роговой оркестр, используемый исключительно в России.

Мелодрама Евстигнея Ипатьевича Фомина на сюжет Якова Борисовича Княжнина «Орфей» относится к уникальному пласту русской музыкальной культуры, вызывающий огромный интерес музыкантов, исполнителей и исследователей.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Евстигней Фомин. Орфей. Музыкальная трагедия (мелодрама) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mosconsrv.ru/ru/gallery.aspx?id=147759> (дата обращения 14.10.2017).

УДК 372.881.111.1

## ПОВЫШЕНИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ИСТОЧНИКОВ ОБ ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ

Л.Х. Кадыйрова, Т.Р. Кадыйров

*Казанский (Приволжский) федеральный университет*

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности языковой подготовки в школьной практике. Представлены методы развития навыков и умений чтения в процессе обучения иностранному языку с использованием источников об искусстве и культуре.

**Abstract.** The article reveals the peculiarities of language training in school practice. The presented methods of reading skills development in the process of learning a foreign language using the sources of art and culture.

**Ключевые слова:** иностранный, язык, общеобразовательная, школа, искусство, культура.

**Key words:** a foreign language, the comprehensive school, art, culture.

В современных условиях все более очевидным становится тот факт, что человечество развивается по пути расширения взаимосвязи, взаимозависимости и взаимопонимания различных стран, народов и их культур. Двадцать первый век – век развития информационных технологий. Особую актуальность в условиях информационного бума приобретают умения добывать материал, уяснить полученную информацию, делать выводы, аргументировать их, решать возникающие проблемы.